

Séminaire Perception du Climat 2013-2014
EHESS

DE LA GLACE AUX GLACIERS : usages, mémoires,
imaginaire
« Glace : matière à réflexion »

Qu'est-ce que la glace ? Comment la définir ?
Quelle différence entre la glace de mer, de
montagne, de rivière et d'étang, la neige, les
névés ? La glace est aussi une matière qu'on peut
creuser, tailler, sculpter pour bâtir ou créer. Et
depuis toujours, elle a un rôle important dans notre
vie quotidienne, en alimentation et en médecine
(*glaciotérapie*). La fabriquer, la conserver a
toujours été une nécessité.

Cette année, nous nous pencherons donc sur
la glace. Nous évoquerons bien sûr ce qu'il est
convenu d'appeler le *Petit âge de glace* (PAG) avec
Emmanuel Le Roy Ladurie –spécialement celui du
XVII^e siècle que la peinture hollandaise s'est plu à
représenter-, l'histoire des grandes glaciations et
l'actuelle fonte des glaciers et de la banquise. L'âge
de glace, semble-t-il, a fait long feu. Encore faut-il
prendre en compte les disparités régionales, car la
fonte est-elle « générale » ?

Ephémère matière, la glace nous interpelle :
liée au froid, elle nous impose ses rythmes.
Comment l'utiliser dans des régions où il ne fait pas
froid, ou à contre-saison ? Comment éviter sa
fusion ? Nous voulons à tout prix la conserver, y
compris pour des raisons d'esthétique paysagère. Et
si sa disparition progressive va sans doute modifier
notre perception du paysage, elle n'en demeurera
pas moins éternelle dans nos mémoires et nos
pratiques.

EHESS
105, boulevard Raspail
Salle 4, troisième jeudi du mois de 15h à 17h

Programme

21 novembre

- Présentation de *La pluie, le soleil et le vent. Une
histoire de la sensibilité au temps qu'il fait*, ouvrage
collectif sous la direction d'Alain Corbin
(Flammarion)

Et du numéro spécial « Le nuage » de la revue
Géographies et cultures, dirigé par Martine Tabeaud

- Introduction au thème de l'année : « DE LA
GLACE AUX GLACIERS : usages, mémoires,
imaginaire »

Et « Qu'est-ce que la glace ? » Par Martine
Tabeaud.

19 décembre

L'architecture de glace, le froid apprivoisé ?

Par Brice Gruet, maître de conférences en
géographie à l'université de Paris-Est-Créteil (Upec),
laboratoire GGH-Terres (EHESS)

Et

Jeux de glace dans la peinture hollandaise

du Siècle d'or
Par Alexis Metzger
Doctorant en géographie (Université Paris I)

23 janvier

Au delà des discours sur la fonte des glaciers dans
la région de l'Everest (Nord Est du Népal): entre
paroles et pratiques

Par Ornella Puschiassis
ATER Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Laboratoire Mosaïques, UMR LAVUE
CNRS Centre d'Études Himalayennes

Et

Les glaciers
Par Jean Martin
Ingénieur des Arts et Métiers

20 mars

Quelle présence du froid et de la glace dans la
culture et la photographie inuit ?

Par Véronique Antomarchi
PRAG Université Paris Descartes et chargée de cours
en culture inuit à l'Inalco

Et

Le monde givré, entre science et littérature
Par Frédérique Rémy
Directeur de recherche au CNRS (LEGOS, Toulouse)

22 mai

Le Petit âge glaciaire alpin
Par Emmanuel Le Roy Ladurie

Et

La glace, notre miroir – Histoire et perception des
glaciers par l'iconographie ancienne.
Par Heinz Zumbühl
Laboratoire de glaciologie de Berne

19 juin

La cryothérapie : soigner avec de la glace ou de la
neige, des techniques qui remontent à Hippocrate ?
Par Benjamin Lysianuk,
chercheur au CNRS UMR PRODIG

Et

Claude Reichler, auteur de
Les Alpes et leurs imagiers